

# EL INVER NADE RO

ESPA  
CIO  
EDUCA  
TIVO

MUSEO **WÜRTH** LA RIOJA

MUSEO **WÜRTH** LA RIOJA

# EL INVER NADE RO

ESPA  
CIO  
EDUCA  
TIVO

1º EDICIÓN 2021/2022

Carlos Ramírez (Zorromono)  
3º y 4º primaria CRA Las Cuatro Villas,  
Agoncillo, La Rioja.

## ÍNDICE

10	Memoria Circular
14	Aspecto formal instalación
16	El invernadero: proyecto educativo experimental
18	Artista invitado: Carlos Ramírez (Zorromono)
21	Desarrollo del proyecto
22	Fase 1
42	Fase 2
44	Fase 3
63	Agradecimientos





## EL INVERNADERO **MEMORIA CIRCULAR**

*Memoria Circular* es una instalación realizada por los alumnos de 3º y 4º de Primaria del CRA Las Cuatro Villas de Agoncillo en el marco del proyecto de mediación artística El Invernadero dirigido por el Museo Würth La Rioja.

La conceptualización de la obra, así como la creación y la instalación, ha sido llevada a cabo por los alumnos participantes acompañados por el artista Carlos Zorromono y el equipo de educación del Museo Würth La Rioja. La instalación es el resultado de un proceso de documentación en torno a tres conceptos consensuados previamente entre los/as participantes:

Carmen Gutiérrez Martínez  
Pablo Rodríguez Fernández  
Naya Rodríguez Pascual  
Héctor Jiménez Valerio  
Martina Moreno Escudero  
Carla Burgos Ocón  
Elia García González  
Leo Palacios Reboiro  
Alessandru Draguinea  
Ángel Cañas Romero  
Alejandro Monteiro Pinto  
Verónica Ciaurri  
Carlos Ramírez de la Concepción  
Carmen Palacios

## MEMORIA – MEDIO AMBIENTE – IDENTIDAD

El proceso de definición de la obra incluyó la investigación del trabajo de otros artistas, locales, nacionales e internacionales, cuya obra aborda estos conceptos. En este proyecto de investigación se incluyeron artistas de la Colección Würth España, artistas riojanos y artistas de reconocido impacto en la Historia del Arte del siglo XX. Asimismo, se optó por creadores que representaran disciplinas y metodologías artísticas muy distintas, desde la instalación hasta el grabado o la fotografía.

**Memoria:** Doris Salcedo (*Palimpsesto*), Jaume Plensa (*Serie Sinónimos*), Félix Reyes (*Laberinto*), Irazu Urra (*Sentir la memoria*)

**Medio ambiente:** Agnes Denes (*Wheatfield, A Confrontation. Summer 1982*), Joseph Beuys (*7.000 robles*), Christo and Jeanne-Claude (*Running fence*), Basurama (*TrashLation*), Jesús Rocandio (*Universo bosque*)

**Identidad:** Isabel Muñoz (*Serie Maras, Serie Etiopía*), Carlos Zorromono (*Fuente de poder*)

Como parte del proceso de documentación, y tras haber comenzado la conceptualización formal de la obra, se llevó a cabo una entrevista digital al fotógrafo Jesús Rocandio en torno a su proyecto *Universo Bosque*.





## MEMORIA CIRCULAR – ASPECTO FORMAL

Durante las jornadas de conceptualización los participantes apostaron unánimemente por crear una obra de arte que tuviera vida: *el círculo de la vida*. Igualmente, apostaron por una forma geométrica que refiriera a la igualdad y la equidistancia: el círculo. La obra está formalmente compuesta por dos círculos concéntricos, una forma que envuelve a la otra, la abraza. El anillo exterior está formado por los árboles y los bancos, y el interior por soportes explicativos.

Dado que los temas centrales del proyecto artístico tenían que ver con la memoria, la identidad, el respeto y la ecología, cada uno de los participantes invitó a un adulto mayor de Agoncillo a sumarse al proyecto. Estas personas no solo colaboraron con la documentación, sino que fueron retratadas, escogieron los árboles que se plantaron en función de la memoria biocultural del Agoncillo, fueron entrevistados para recoger toda esta información conforme a un guion de entrevista consensuado por todos los participantes y colaboraron en el plantado de los árboles. Cada árbol del anillo exterior se corresponde con un participante y con un soporte del anillo interior donde se encuentra su retrato transferido a un soporte rígido, así como un acceso digital a la entrevista que le realizaron los alumnos. El anillo interior, la memoria, rodea y abraza a quienes entran en el círculo interior de los soportes.

La obra recupera el pasado, homenajea la microhistoria local y lo doméstico y mira hacia el futuro: por eso los participantes quisieron crear un jardín de carácter público, un lugar de descanso y un espacio de encuentro, pero también un entorno vivo que crecerá con el paso del tiempo.





## EL INVERNADERO:

*El Invernadero* es un proyecto educativo experimental del Museo Würth La Rioja dirigido a facilitar el acercamiento a la cultura y a los procesos de creación contemporánea en centros escolares del entorno rural. El proyecto está dirigido por el equipo de educación del Museo Würth La Rioja con la colaboración de un artista en activo. Ambos acompañarán a los alumnos participantes en la definición de un proyecto artístico surgido de sus intereses y necesidades.

La primera edición ha sido llevada a cabo con los niños/as de 3º y 4º de primaria del CRA Las 4 Villas de Agoncillo en colaboración con el artista riojano Carlos Ramírez de la Concepción (*Zorromono*).



## ARTISTA INVITADO:

**Carlos Ramírez de la Concepción**  
**"ZORROMONO"**  
**(Nalda, 1987)**

Se formó en la Escuela Superior de Diseño de La Rioja (ESDIR) en ilustración y posteriormente en diseño gráfico, en 2015 curso un año de diseño interactivo y multimedia en ESAD Matosinhos, Oporto, Portugal.

Desde 2016 desarrolla su carrera como artista independiente, investigando los límites del dibujo, la impresión tradicional y la pintura en gran formato, realizando exposiciones e instalaciones para espacios como sala Amós Salvador (exposición colectiva Los días más hermosos, Logroño), Galería La Lonja (exposición individual Un mundo feliz), Tabacalera promoción del arte en Madrid (instalación Sacrificio a los nuevos dioses, Programa de residencias Tabacalera Cantera).

En paralelo es activista para el desarrollo de proyectos integrales relacionados con el desarrollo rural, la cultura y la economía alternativa y solidaria.

# DESARROLLO DEL PROYECTO





## FASE 1: VISITA AL MUSEO WÜRTH LA RIOJA





## FASE 1: VISITA AL CRA LAS CUATRO VILLAS, AGONCILLO







## FASE 1: VISITA AL ESPACIOCOMÜN, NALDA

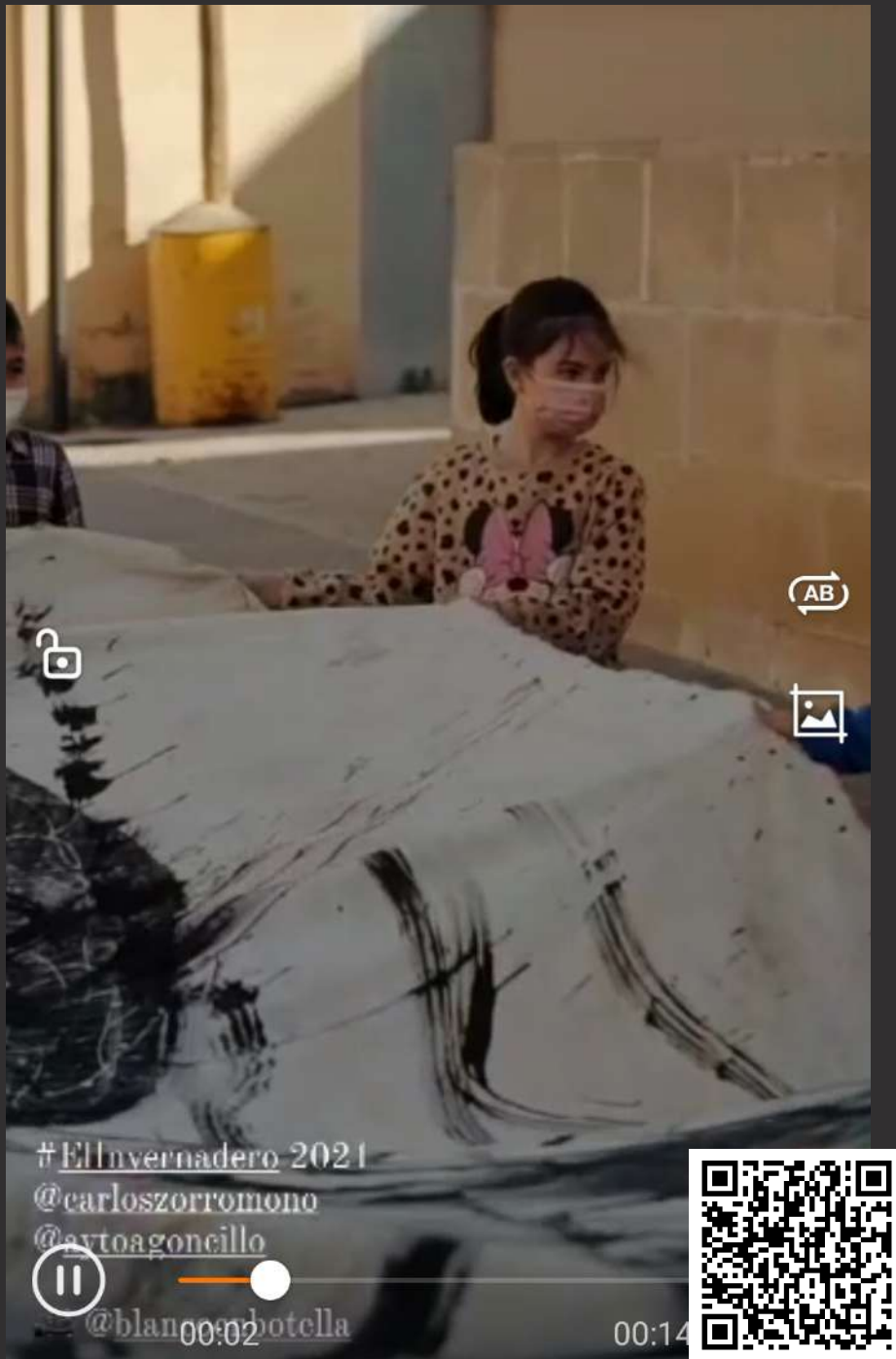












## FASE 1: HUELLAS GRABADAS

El resultado de la primera fase del proyecto fue una acción colectiva titulada por el grupo *Huellas Grabadas*. Las sesiones previas habíamos trabajado sobre conceptos vinculados con la huella, el registro y el límite a través de técnicas como el frottage y el grabado.

El grupo decidió abrir la obra al pueblo y planeó una acción en la que se invitó a la ciudadanía a registrar su huella, su paso por la obra, estampada en la tela. en palabras del grupo: "de esta manera la obra dejaría de ser solo nuestra y se convertiría en una obra de todos". Esta acción cerró la primera fase del proyecto y puso en marcha la reflexión y la investigación de la segunda fase.

[Vídeo resumen](#)



## FASE 2: DEFINICIÓN E INVESTIGACIÓN





### FASE 3: PRODUCCIÓN DE LA OBRA, RETRATOS











### FASE 3: PRODUCCIÓN DE LA OBRA, PLANTACIÓN ÁRBOLES





### FASE 3: PRODUCCIÓN DE LA OBRA, SOPORTES INFORMATIVOS



### FASE 3: PRODUCCIÓN DE LA OBRA, PRESENTACIÓN A LA COMUNIDAD





# MUSEO WÜRTH LA RIOJA

La primera edición de El Invernadero ha sido posible gracias a la colaboración y la generosidad de muchas personas que han creído en las posibilidades transformadoras de la educación artística. Desde el Museo Würth La Rioja queremos agradecer a Carmen García (directora del CRA Las Cuatro Villas) y a todo el equipo educativo del centro por su apoyo incondicional a nuestra iniciativa y por su acompañamiento durante este tiempo. Igualmente, queremos agradecer a Encarnación Fuertes, alcaldesa de Agoncillo, y a Tomás Palacios, alguacil del ayuntamiento de Agoncillo, por su confianza y cooperación para hacer que esta instalación se haya hecho posible. A Jesús Rocandio por servir de inspiración a este proyecto y ayudarnos a conceptualizar la propuesta. A los padres y madres de todos los participantes por facilitar la participación de sus hijos, y por hacer de interlocutores y a los mayores protagonistas de la obra de arte, por compartir con nosotros sus conocimientos y su imagen: M<sup>a</sup> Carmen Cuadra Viana, Angelines Flórez Díez, Luis García Gabalda, Manuel Jiménez Rodríguez, Félix Jiménez Torrecilla, Jesús Burgos Latorre, Antonio Palacios Ezquerro, Julio Reboiro Cuadra. Este proyecto no hubiera sido posible sin la participación de todo el equipo del Museo Würth la Rioja, y la complicidad del CRIE y los artistas del Espaciocomún de Nalda. Pero sobre todo, no hubiera sido posible sin la más que imprescindible colaboración de Carlos Ramírez de la Concepción, M<sup>a</sup> Carmen García y Verónica Ciaurri.

A todos gracias de corazón.

---

Con la colaboración:



Todas las actividades del Museo Würth la Rioja son proyectos de Würth España S.A

© Museo Würth la Rioja 2022  
© Christopher Lehmpfuhl, VEGAP, la Rioja, 2022





MUSEO **WÜRTH** LA RIOJA